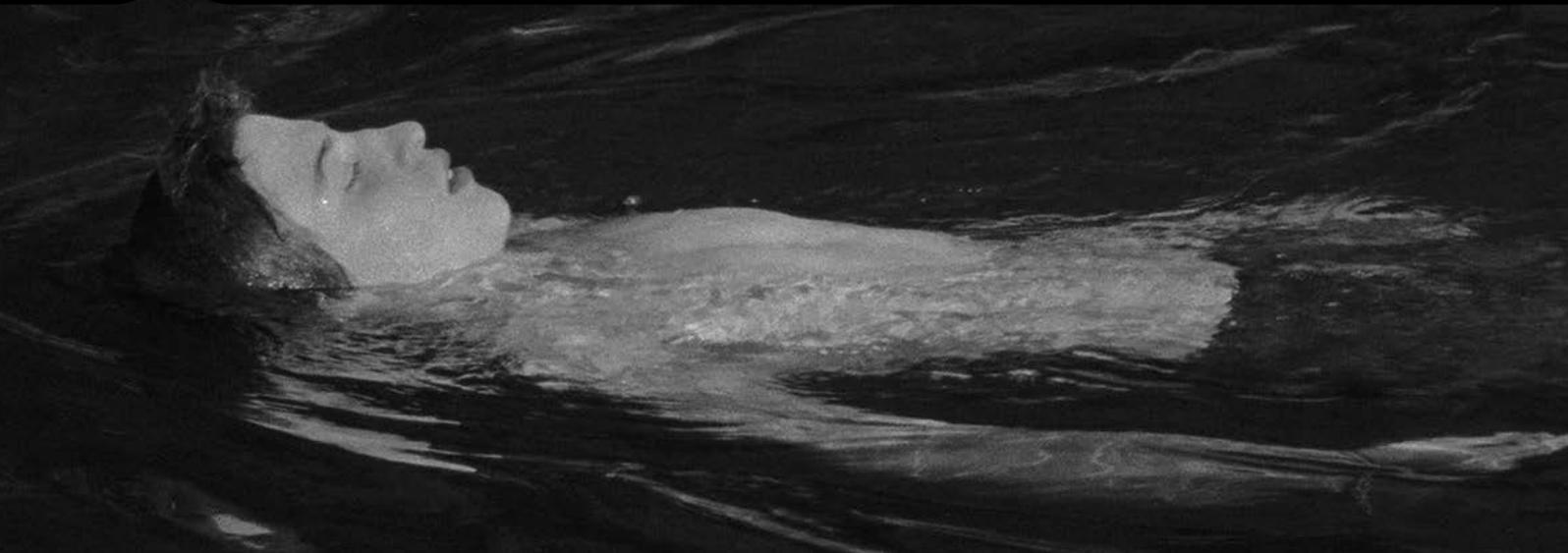




# EXTRAÑO RÍO

(ESTRANY RIU)

DIRIGIDA POR JAUME CLARET MUXART



## Sinopsis

Dídac tiene dieciséis años y viaja en bicicleta por el Danubio con su familia. Entre días calurosos, un encuentro inesperado cambia el rumbo del viaje: un misterioso chico aparece entre las aguas del río. Su presencia enigmática no solo despierta algo nuevo en Dídac, sino que empieza a alterar la relación con su familia.

## La prensa ha dicho

*"La película española que ha llenado de magia el Festival de Venecia"*

**Fotogramas**

*"Una obra profundamente misteriosa y seductora"*

**Cadena SER**

*"Anuncia a Jaume Claret Muxart como un enorme talento"*

**The Film Stage**

*"Tierna, enigmática y espléndidamente rodada en 16 mm"*

**Screendaily**

*"Un bello y sensible viaje físico y mental"*

**Cineuropa**

## Entrevista a Jaume Claret, por J. Yáñez y J. Pena

Antes de *Extraño río* habías hecho un corto, *Los danubios* (*Die Donau*, 2023), que proponía una aproximación más cultural al gran río de Centro Europa a partir de Claudio Magris. El de tu largometraje sería en cambio un acercamiento más personal. ¿De dónde viene todo este interés por el Danubio?

Viene de cuando estoy empezando la Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) en San Sebastián, en 2018, cuando tenía 19 años. Empecé a retomar esos viajes que había hecho con mi familia. Es un río que se me quedó muy en la cabeza porque tiene algo muy misterioso, algo que no se puede comprender, bastante ambiguo. En el cine también me obsesionan las cosas que no acabo de comprender. Y el Danubio me fascinaba, así que empecé a escribir *Extraño río*, que he estado preparando durante siete años. Ha sido un proceso muy largo, aunque entre medias he hecho tres cortos para no perder el ritmo, también para aprender, porque al final lo que disfruto más es rodar y esta era una forma de mantenerme activo. En la EQZE tenía de tutor al guionista Michel Gaztambide, que fue quien me recomendó el libro de Magris, que, aunque me fascina, me parece también un tanto denso. Así que, aprovechando que no me salían las ayudas para un corto, decidí irme con cinco personas al Danubio y filmar otro corto solo con mis ahorros y siguiendo el libro de Magris, sus partes más cotidianas, esos momentos en los que viaja o está en una posada o andando. Pero no quería hacer una película que se pareciera al proyecto de *Extraño río*, porque no quería perder la magia que representa filmar por primera vez un río en verano. Y lo que hice fue ir a algunos de los mismos sitios que ya tenía localizados para el largo, para rodarlos en invierno, con una aproximación súper diferente. Empecé a jugar con el agua, con las transformaciones de los colores o con las transparencias y esto es lo que más me llevó para el largo.



## Reparto

JAN MONTER PALAU  
 NAUSICAA BONNÍN  
 JORDI ORIOL  
 BERNAT SOLÉ PALAU  
 FRANCESCO WENZ  
 ROC COLELL MONCUNILL

## Equipo Técnico

Dirección	JAUME CLARET MUXART
Guión	JAUME CLARET MUXART, MERITXELL COLELL APARICIO
Fotografía	PABLO PALOMA
Montaje	MARIA CASTAN DE MANUEL, MERITXELL COLELL APARICIO
Música	NIKA SON
Sonido	ORIOL CAMPI
Diseño de producción	SANDRA PRAT
Maquillaje	ALE SALVAT
Vestuario	LAURA JASMIN SCHÄFFLER
Producción	ZUZÚ CINEMA, MIRAMEMIRA, SCHULDENBERG FILMS

Año: 2025 / Duración: 106' / Países: España, Alemania

Idiomas: catalán, español, inglés, francés, alemán

EUROPEAN  
 CINEMAS  
 Creative Europe MEDIA



**golem** Martín de los Heros, 14  
 Tel. 915 59 38 36  
[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Jaume Claret, por J. Yáñez y J. Pena (Caimán Cuadernos de Cine)

**Lo que ocurre es que piensas en una película sobre el Danubio y te imaginas Viena o Budapest, o el Danubio azul. Sin embargo, el tuyo es un Danubio muy desconocido, que casi podría ser cualquier río. Si no me equivoco, el nombre del río solo se dice una vez y muy hacia el final...**

Eso no es consciente porque en el guion sí que se mencionaba antes, pero cuando empezamos a montar nos dimos cuenta que no se menciona hasta el final, cuando el niño pequeño, Guiu, dice la palabra Danubio. Yo ya había recorrido la parte más conocida del río, la austriaca que va de Puchenau a Viena, pero al principio de la escritura del guion volví allí con Antonio Miguel Arenas, que también era alumno de la EQZE, en bicicleta y tiendas de campaña. Fue una buena decepción porque el imaginario que recordaba era muy distinto y de repente hay una autopista que va siguiendo el río desde Linz hasta Viena, así que estaba claro que no podía rodar allí. Pero ese mismo verano me fui con mi familia y con mis tíos a localizar la parte del Danubio iniciático, del Danubio que nace en la Selva Negra, con los tonos verdosos. Primero localicé con Google Maps y después ya me fui con toda la familia, viajando y al mismo tiempo localizando.

**¿Que en realidad es un viaje que ya**

**habíais hecho?**

Habíamos hecho la parte de Puchenau hasta Viena, cuando tenía once años. El hecho de ir para atrás, al nacimiento del río, representaba como un juego a nivel simbólico conectando el río que nace con un personaje que también está en ese momento juvenil. Y había también algo físico, pues el río ahí es muy diferente, no tan amplio como después. Todo obedece a esa casualidad, el encontrarme con aquella autopista que me llevó a buscar otra parte del Danubio.

**La película parte entonces de algo muy personal tuyo, pero después se incorpora Meritxell Colell como coguionista. ¿Cómo es ese proceso que va a durar siete años?**

Nace de esos siete viajes que hice por Europa con mi familia durante mi infancia y adolescencia. Y nace de la observación de esos viajes, de la particularidad de los detalles. El del turismo de bicicleta es un mundo muy propio. Justamente sí que quería representar eso y a la vez me interesa mucho el ritmo de la bicicleta, que es un ritmo que ni es pausado ni es rapidísimo, tiene una cadencia que me parecía muy cinematográfica. El cine que yo quiero hacer tiene esta cadencia, que ni es súper lenta, pero tampoco para nada rápida, sino que tiene un

fluir muy relajado. Pero no es para nada una película autobiográfica. Hay un momento en que empiezo a descubrir unos personajes y empiezo a construir unas ficciones con esos personajes. Cuando más tarde entra Meritxell, cuna do estoy como en la versión 7 del guion, aún los descubrimos más y ella aporta muchísimo. Esto hace que la película ya no sea solo mía, sino que hable por sí misma. Y cuando entran los actores, la película se transforma totalmente y ya no es para nada mi vida. Es cierto que ahora mi familia reconoce muchas situaciones, aunque están muy transformadas. Y a mí hay otra cosa que me gusta mucho del cine, que me permita explorar lo que podría haber pasado, pero no pasó.

**Tengo la sensación de que le das mucha importancia a cómo filmas los cuerpos, que me parece que los filmas de una forma que potencia lo abstracto, dejando de lado una visión más erótica, quizás, y focalizando el plano en las texturas, los colores y sus cualidades más pictóricas.**

Se trataba de trabajar los cuerpos en relación al paisaje y al entorno. Se trata de potenciar la relación entre la luz del cuerpo y la luz del entorno. No se trataba de separar los cuerpos del entorno, pero tampoco de buscar el naturalismo. (...)